

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
на базе среднего общего образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

ОП 04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Зам. директора по УР
_____/И.В.Бесперстова/

Красноярск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие рекомендации по выполнению и оформлению практических занятий
3. Методика проведения практических занятий
4. Содержание практических занятий

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к проведению практических занятий и лабораторных работ по учебной дисциплине **ОП 04 Живопись с основами цветоведения**, предназначены для обучающихся СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Уровень профессиональной подготовки по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, определяемый ФГОС СПО, предусматривает владение практическими навыками выбора материалов для профессиональной деятельности.

Особое значение практические занятия и лабораторные работы имеют при формировании и развитии ОК и ПК, освоении умений и знаний.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p> <p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов</p>	<p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>реализовывать составленный план;</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий</p> <p>создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>современные тенденции в области дизайна</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне</p> <p>требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна;</p> <p>законы колористики</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>законы формообразования</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)</p>

	макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи.	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) основы композиции, законы композиции; основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; основы цветоведения; законы колористики и стиля.
--	---	--

2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные (практические) работы выполняются обучающимися по графику, составленному в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОП 04 Живопись с основами цветоведения**.

Результат изучения учебной дисциплины **ОП 04 Живопись с основами цветоведения** зависит от содержания практических работ, которые соответствуют более глубокому освоению дисциплины, закреплению теоретических знаний и прививают обучающимся практические навыки самостоятельной работы.

Задача практических занятий – закрепить теоретические знания обучающихся.

Согласно учебного плана по специальности и программы учебной дисциплины, на практические занятия обучающихся выделено **126** академических часов, из них:

Наименование раздела, номер и тема практического занятия	Количество часов
Раздел 1. Живопись с основами цветоведения	
Практическое занятие № 1. Таблица цветового круга.	4*
Практическое занятие № 2. Таблицы хроматического и ахроматического рядов.	4*
Практическое занятие № 3. Составление гармоничных цветовых контрастов. Смешение цветов.	4*
Практическое занятие № 4. Копия росписей народных промыслов.	6*
Практическое занятие № 5. Натюрморт, контрастный по цвету.	6*
Практическое занятие № 6. Этюд драпировки на двух точках опоры.	6*
Практическое занятие № 7. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме.	4*
Практическое занятие № 8. Натюрморт в холодной гамме.	6*
Практическое занятие № 9. Краткосрочные этюды предметов различной степени стилизации.	6*

Практическое занятие № 10. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.	6*
Практическое занятие № 11. Натюрморт из крупных предметов быта.	6*
Практическое занятие № 12. Этюд гипсовой маски головы человека.	8*
Практическое занятие № 13. Краткосрочные этюды головы человека.	6*
Практическое занятие № 14. Этюд живой головы на нейтральном фоне.	
Практическое занятие № 15. Краткосрочные этюды фигуры человека.	6*
Практическое занятие № 16. Двух фигурная композиция в историческом костюме.	6*
Практическое занятие № 17. Многофигурная композиция с передачей цветового строя.	6*
Практическое занятие № 18. Национальный костюм определенной исторической эпохи.	6*
Практическое занятие № 19. Современный молодежный костюм в русском народном стиле.	6*
Практическое занятие № 20. Трех фигурная композиция в одежде романтического стиля с применением пастельных тонов.	4*
Практическое занятие № 21. Коллекция аксессуаров из 5-6 предметов для костюмов романтического стиля.	
ИТОГО:	126

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Цель практических занятий: освоение студентами законов, правил и приемов живописной изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков и эскизов.

Исходя из поставленных целей, в работе решаются следующие задачи:

- учить студентов применять теоретические и практические знания и навыки в профессиональной деятельности;
- вырабатывать умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки, творчески мыслить, решая практические задачи;
- ознакомиться с техникой живописи различными материалами, средствами художественной выразительности, приемами живописного рисунка с использованием законов композиции, законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, основных законов изображения предметов окружающей среды и фигуры человека.

При выполнении практической работы формируются навыки:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных живописных приемов;
- выполнять эскизы интерьера, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Практическое занятие № 1 «Таблица цветового круга»

4 часа

Цели занятия:

1. Научиться умению использовать знания о цветоведении при выполнении таблицы цветового круга Иттена.
2. Воспитывать аккуратность при рисовании, эстетический подход к работе.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: подкладные доски для рисования, бумага для рисования А3, простые карандаши различной степени твердости, гуашь.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание

Создать таблицу цветового круга (12-ступенчатого круга Иттена).

Задача № 1. Подготовка основы: Начертите на листе (часто формат А-3) круг, разделите его на 12 равных секторов

Задача №2. Заливка главных цветов: Нанесите чистые первичные цвета в соответствующие сектора (обычно под углом (120°) друг к другу).

Задача № 3. Заливка вторичных цветов. Замешайте их строго между первичными (Красный + Желтый = Оранжевый).

Задача № 4. Завершение. Заполните сектора третичными цветами, чтобы переход был плавным, без резких скачков светлоты и насыщенности

ОТЧЕТ

1. Эскиз цветового круга, выполненный соответственно пунктам задания.

2. Коллективный анализ работ

- аргументировать построение;

- обосновать выбор цветов;

-объяснить смысл подбора цветов..

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице; работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Живопись», А.П.Яшухин, М.: Просвещение, 2021г.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с

Практическое занятие № 2

«Таблицы хроматического и ахроматического рядов».

4 часа

Цели занятия:

1. Закрепить знания о хроматических и ахроматических цветах.

2. Учить понимать светлоту, насыщенность и законы смешения красок.

3. Развивать тонкое видение тона и цвета, научиться брать краску нужной плотности без грязи.

4. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: подкладные доски для рисования, бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, акварель/гуашь.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задания

Выполнить

1. Таблицу ахроматического ряда - ступенчатую шкалу (растяжку) от абсолютно черного до чисто белого цвета, проходящую через равные шаги серых оттенков,

2. Таблицы хроматического ряда - **ступенчатую шкалу светлоты и насыщенности цвета.**

Задача № 1. Шкала ахроматического ряда. Расчертите полосу на 7, 9 или 11 ступеней (квадратов). Первый — чистый черный, последний — чистый белый. Середина — средний серый. Постепенно добавляя белила в черный (или наоборот), добейтесь плавного, визуального равного шага между всеми квадратами.

Задача №2. Шкала светлоты (монохромная). Расчертите полосу на 7, 9 или 11 ступеней (квадратов).: Изменение одного цвета (например, синего) от максимально насыщенного (открытого) до почти белого или почти черного.

Задача № 3 Шкала насыщенности. Расчертите полосу на 7, 9 или 11 ступеней (квадратов). Постепенное добавление к хроматическому цвету серого цвета той же светлоты. Это позволяет увидеть, как цвет «гаснет», теряя насыщенность, но сохраняя свой тон.

ОТЧЕТ

1. Анализ таблиц, выполненных соответственно пунктам задания.

2. Коллективный анализ работ.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Живопись», А. П. Ясучин, М.: Просвещение, 2021г.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

Практическое занятие № 3

«Составление гармоничных цветовых контрастов. Смешение цветов».

4 часа

Цели занятия:

1. Выработать у обучающихся практические навыки по созданию гармоничных контрастов.
2. Выработать у обучающихся практические навыки по смешению цветов.
3. Развивать профессиональное цветовосприятие и понимание колорита.
4. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: ватман для рисования А4, простые карандаши, палитра для смешивания цветов, акварель/гуашь, кисти.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание. Выполнить образцы 4-х композиций гармоничных цветовых контрастов.

Задача № 1 На небольших карточках составьте композицию, используя комплементарную схему;

Задача №2. На небольших карточках составьте композицию, используя аналоговую схему;

Задача №3. На небольших карточках составьте композицию, используя триаду.

ОТЧЕТ

1. Практическое выполнение работы с соблюдением указанных этапов рисования.
2. Обсуждение
 - Объяснить, как работает ахроматический и хроматический контраст.
 - Рассказать, как применять цветовые схемы в графическом дизайне.
 - объяснить, как влияет тон (светлота) на смешивание красок.
3. Анализ работ.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Печатные издания

1. А. П. Ясучин, «Живопись», М.: Просвещение, 2021г.
2. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». – Москва: Высшая школа, 2016 – 271 с.

Практическое занятие № 4

«Копия росписей народных промыслов»

6 часов

Цели занятия:

1. Выработать понимание взаимосвязи колористики с традициями декоративно-прикладного искусства
2. развивать навыки работы с локальным цветом.
3. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал: геометрические фигуры – куб, конус.

Инвентарь, инструменты: ватман для рисования А4, простые карандаши, палитра для смешивания цветов, акварель/гуашь, кисти.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально. по окончании работы – анализ работ в малых группах.

Практическое задание

Выполнить копию росписи одного из народных промыслов

- Гжельская роспись: техника мазка «одному мазку» с растяжкой цвета (от светлого к насыщенному синему) и проработкой тонких деталей.
- Хохломская роспись: использование традиционной «травки», кудрины и ягод. Основано на гармонии черного, красного, золотого и зеленого цветов.

- Жостовская роспись. многослойная роспись, требующая плавных переходов тонов и лессировок.
- Городецкая роспись: яркие, открытые цвета, использование графических белых и черных обводок.

Задача № 1. Разбор колорита: Анализ гармоничных сочетаний, характерных для выбранного промысла (например, контрасты теплого золотого и холодного черного в хохломской росписи).

Задача № 2. Изучение стилизации: Умение упрощать природные формы (цветы, листья, птицы) до декоративных узоров.

Задача № 3. Самостоятельный перенос орнамента с соблюдением традиционной палитры, мазка и ритма

ОТЧЕТ

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ работ в малых группах, устные ответы одного человека от каждой группы.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, соответствие выбранному стилю, правильном подборе, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице; работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Ульянова Н.Б. Народные художественные промыслы России. Керамика гжели/ Н.Б.Ульянова// География в школе: теоретический и научно-методический журнал.-2008.-№6.-С.32-33.-(Россия сегодня).
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

Практическое занятие № 5

«Натюрморт, контрастный по цвету»

6 часов

Цели занятия:

1. Практически освоить теорию цветовых контрастов и умение передавать живописными средствами взаимодействие контрастных цветов в пространстве
2. Развивать умение применять принцип дополнительных цветов из цветового круга выявлять локальный цвет предметов и определять их светлоту.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал, ватман для рисования А4, простые карандаши, палитра для смешивания цветов, акварель, кисти.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально. По окончании работы – анализ.

Практическое задание

Выполнить натюрморт с натуры, контрастный по цвету.

Задача № 1. **Компоновка и построение:** Легкими линиями (карандашом слабой насыщенности) наметьте пропорции предметов. Убедитесь, что они устойчиво стоят на плоскости.

Задача № 2. **Цветовое решение (подмалевок):** Найдите основные цветовые пятна. Оцените, какие цвета являются доминантой (например, доминирующий цвет фона и контрастный ему цвет основных предметов)

Задача № 3. **Лепка формы цветом:** Напишите свет, тень и полутень с учетом того, что контрастные цвета усиливают звучание друг друга при соприкосновении

Задача № 4. **Уточнение и обобщение:** Пропишите рефлексы. Сделайте так, чтобы контраст не разрушал общую целостность натюрморта, проработав падающие и собственные тени.

ОТЧЕТ

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ работ в малых группах, устные ответы одного человека от каждой группы.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «**отлично**» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка; – неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом; – детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». – Москва: Высшая школа, 2016 – 271 с.
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с.

Практическое занятие № 6

«Этюд драпировки на двух точках опоры»

6 часов

Цели занятия:

- 1) Изучение пластики складок ткани, освоение передачи объема, тональных и цветовых отношений с учетом рефлексов и освещения. Развивать глазомер и чувство пропорций при компоновке натюрморта.
- 2) Выполнение этюда драпировки со складками, передача пространства, формы и цветового единства в этюде, используя различные методы
- 3) Воспитывать аккуратность при тональной проработке рисунка.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал: драпировка со складками.

Инвентарь, инструменты: Бумага (А3 или А2), акварель или гуашь, кисти (белка/колонок, плоская синтетика), палитра.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание

Выполнить этюд драпировки на двух точках опоры

Задача № 1. Компонировка. Легкий линейно-конструктивный набросок карандашом. Определение границ, пропорций и направления главных складок. Запрет на подробную штриховку — рисунок должен быть легким и понятным

Задача № 2. Прописка больших отношений. Быстрое нанесение основных цветовых масс. Студенты определяют самые темные (углубления между складками) и самые светлые (выступы, натянутые участки) места. Работа ведется широко, без детализации. Анализ светотени на поверхностях предметов, линии горизонта.

Задача № 3. Лепка формы цветом. Углубление теней, прописка полутонов. Обязательный учет холодных и теплых рефлексов от соседних складок и фона. Использование метода «вливания цвета в цвет» при работе по сырому (для акварели) для создания плавных переходов

Задача № 4. Детализация и обобщение. Прорисовка мелких складок, обогащение живописного слоя, доработка падающих теней. Усиление контрастов на переднем плане для создания глубины.

ОТЧЕТ

Просмотр и обсуждение готовых этюдов, самоанализ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «**отлично**» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефлексы;

– форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом; – детали постановки проработаны нетщательно;

– работа выполнена неаккуратно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.

2.

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с

Практическое занятие № 7

«Натюрморт из предметов быта в теплой гамме»

6 часов

Цели занятия:

1. Изучение закономерностей цветоведения, освоение техники живописи и гармонизации цвета в пределах.
2. Выполнение этюда натюрморта, передача пространства, формы и цветового единства в этюде, используя различные методы.
3. Воспитывать аккуратность при проработке рисунка.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал: предметы быта в теплой гамме

Инвентарь, инструменты: Бумага (формат А3, плотность не менее 200 г/м²), гуашь или акварель, палитра, кисти (белка/синтетика), емкость для воды, карандаш ТМ (НВ)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить натюрморт из предметов быта в теплой гамме.

Задача № 1. Компоновка. Легкими линиями намечаются границы натюрморта. Важно уравновесить предметы, чтобы пространство листа было заполнено гармонично.

Задача № 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Определение пропорций предметов быта, их формы и конструкции. Наметка границ собственных и падающих теней.

Задача № 3. Цвето-тональное решение (большие отношения).

Проработка объемов (моделировка формы).

- Уточнение тепловых переходов цвета по форме предметов.
 - Выявление того, как теплый свет преломляется и меняет оттенок в полутени, тени и на рефлексах
 - Закладка фона и драпировки. Выявление теплого колорита — поиск основных цветовых пятен
- Задача № 4. Обобщение.
- Сравнение этюда с натурой, устранение излишней дробности.
 - Усиление тепловых акцентов (например, активные теплые рефлексы) для создания единого цветового строя.

ОТЧЕТ

Просмотр и обсуждение готовых этюдов, самоанализ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «**отлично**» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 8

«Натюрморт в холодной гамме»

6 часов

Цели занятия:

1. Изучение закономерностей цветоведения, освоение техники живописи и гармонизации цвета в пределах.
2. Выполнение этюда натюрморта, передача пространства, формы и цветового единства в этюде, используя различные методы.
3. Воспитывать аккуратность при проработке рисунка.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал: предметы быта в холодной гамме

Инвентарь, инструменты: Бумага (формат А3, плотность не менее 200 г/м²), гуашь или акварель, палитра, кисти (белка/синтетика), емкость для воды, карандаш ТМ (НВ)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить натюрморт из предметов быта в холодной гамме.

Задача № 1. Компонировка. Легкими линиями намечаются границы натюрморта. Важно уравновесить предметы, чтобы пространство листа было заполнено гармонично.

Задача № 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Определение пропорций предметов быта, их формы и конструкции. Наметка границ собственных и падающих теней.

Задача № 3. Цвето-тональное решение (большие отношения).

Проработка объемов (моделировка формы).

- Уточнение тепловых переходов цвета по форме предметов.
 - Выявление того, как теплый свет преломляется и меняет оттенок в полутени, тени и на рефlekсах
 - Закладка фона и драпировки. Выявление теплого колорита — поиск основных цветовых пятен
- Задача № 4. Обобщение.
- Сравнение этюда с натурой, устранение излишней дробности.
 - Усиление тепловых акцентов (например, активные теплые рефlekсы) для создания единого цветового строя.

ОТЧЕТ

Просмотр и обсуждение готовых этюдов, самоанализ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «**отлично**» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка; – неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефlekсы;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом; – детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;

- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 9

«Краткосрочные этюды предметов различной степени стилизации»

4 часа

Цели занятия:

1. Овладение навыками лаконичного живописного решения (этюда), умение выделять главное и отбрасывать второстепенное (стилизация).
2. Развитие цветового видения, чувства гармонии и композиционного мышления.
3. Воспитание самостоятельности при принятии композиционных решений, аккуратности и дисциплины времени

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал: предметы быта, муляжи овощей и фруктов.

Инвентарь, инструменты: бумага для акварели или гуаши (формат А4 или А5 для быстроты работы); краски: акварель, гуашь — на выбор преподавателя; кисти разных размеров, палитра, емкость для воды.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить постановку из 2-3 простых по форме предметов (например, кувшин, яблоко, драпировка)

Задача — выполнить несколько краткосрочных этюдов (по 15–25 минут каждый) с разными задачами

- **Этюд №1: Светотеневой (монохромный/гризайль).**

Выявление объема предмета за счет тона (свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).

- **Этюд №2: Локальный (цветовой).**

Решение задачи плоскими цветовыми пятнами, без глубокой светотени. Поиск гармоничных цветовых отношений (нюанс или контраст).

- **Этюд №3: Декоративная стилизация.**

Упрощение формы до минимума. Использование четких контуров и ярких, локальных цветов (принцип плаката или аппликации).

ОТЧЕТ

Обсуждение: Анализ удачных цветовых и стилизованных решений, разбор типичных ошибок.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «**отлично**» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;

– работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефлекс;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 10

«Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки»

6 часов

Цели занятия:

1. Изучить закономерности цветоведения, освоить технику живописи и гармонизации цвета.
2. Выполнение этюда натюрморта, передача пространства, формы и цветового единства в этюде, используя различные методы.
3. Воспитывать аккуратность при проработке рисунка.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал: предметы быта, муляжи овощей и фруктов.

Инвентарь, инструменты: Бумага (формат А3, плотность не менее 200 г/м²), гуашь или акварель, палитра, кисти (белка/синтетика), емкость для воды, карандаш ТМ (НВ)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.

Задача № 1. Компонировка. Легкими линиями намечаются границы натюрморта. Важно уравновесить предметы, чтобы пространство листа было заполнено гармонично.

Задача № 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Определение пропорций предметов быта, их формы и конструкции. Наметка границ собственных и падающих теней.

Задача № 3. Цвето-тональное решение (большие отношения).

Проработка объемов (моделировка формы).

- Уточнение тепловых переходов цвета по форме предметов.
 - Выявление того, как теплый свет преломляется и меняет оттенок в полутени, тени и на рефлексах
 - Закладка фона и драпировки. Выявление теплого колорита — поиск основных цветовых пятен
- Задача № 4. Обобщение.
- Сравнение этюда с натурой, устранение излишней дробности.
 - Усиление тепловых акцентов (например, активные теплые рефлексy) для создания единого цветового строя.

ОТЧЕТ

Просмотр и обсуждение готовых этюдов, самоанализ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «**отлично**» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка; – неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефлексy;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом; – детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

«Этюд гипсовой маски головы человека»

6 часов

Цели занятия:

1. Изучить закономерности цветоведения, освоить технику живописи и гармонизации цвета.
2. Изучить закономерности распределения света и тени (выявление объема цветом с учетом теплых и холодных цветовых рефлексов).

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: Постановочный материал – гипсовая маска, референсы (образцы работ) обучающихся.

Инвентарь, инструменты: бумага (формат А2 или А3) гуашь или акварель, палитра, кисти (белка/синтетика), емкость для воды, карандаш ТМ (НВ)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить натюрморт из крупных предметов быта.

Задача № 1. Компонировка и линейный рисунок

- Разметка: Легкими линиями (без сильного нажима) наметьте габариты маски на листе. Оставьте немного больше свободного пространства снизу и перед лицом (в направлении «взгляда» маски), чем с затылочной части.
- Пропорции: Проверьте соотношение высоты к ширине. Наметьте ось симметрии. Определите границы основных частей лица: линия волос, надбровные дуги, основание носа, подбородок.
- Общий тон: Закомпонуйте главные детали (глазницы, скулы, губы)

Задача № 2. Прописка больших масс (подмалевки)

- Разделение на свет и тень: Определите источник света (обычно верхний левый или правый). Большой кистью пропишите основные теневые и освещенные плоскости.
- Цветовые отношения: Гипс не бывает чисто белым. В тени он часто приобретает холодные оттенки (синеватые, фиолетовые), а на свету — теплые (желтоватые, охристые) из-за рефлексов от окружающего пространства

Задача № 3. Моделирование объема (лепка формы)

- Детализация: Переходите от общего к частному. Уточняйте форму носа, губ, глазниц.
- Контрасты: Самые темные и насыщенные тени (углубления, падающие тени) прописываются в первую очередь. Самые светлые участки (блики) остаются нетронутыми цветом бумаги или покрываются чистым белилом.
- Живописность: Следите за тем, чтобы тон не был «грязным». Используйте чистые цвета, смешивая их на палитре. Постепенно переходите от света к тени, используя средние тона (полутона)

Задача № 4. Обобщение и завершение

- Целостность: Сравните этюд с натурой на расстоянии. Проверьте, не «выпадают» ли отдельные детали.
- Фон: Слегка пропишите фон (нейтральным цветом), чтобы маска не висела в воздухе, а объем читался четко.
- Уточнение акцентов: Усиьте падающие тени непосредственно под маской и сделайте более четкими тени на переднем плане для создания пространственной глубины

ОТЧЕТ

Просмотр и обсуждение готовых этюдов, самоанализ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;

- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефлекс;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 13

«Краткосрочные этюды головы человека»

6 часов

Цели занятия:

1. Выбатывать умение передачи основных пропорций, объёма, характера формы и цветовых отношений головы человека за короткое время.
2. Развитие понимание пластической анатомии, тональных и цветовых отношений.
3. Воспитание самостоятельности при принятии композиционных решений, аккуратности и дисциплины времени

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: постановочный материал: гипсовая голова.

Инвентарь, инструменты: бумага для акварели или гуаши (формат А4 или А5 для быстроты работы); краски: акварель, гуашь — на выбор преподавателя; кисти разных размеров, палитра, емкость для воды.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить 2-3 краткосрочных этюда головы человека.

Задача № 1. Построение.

- Компоновка: Легкими линиями найдите место головы на листе. Оставьте больше пространства перед лицом по направлению взгляда.
- Пропорции и ось: Проведите вертикальную ось (симметрии) и горизонтальные осевые линии.
- Общая форма: Наметьте общую массу волос, черепа и шеи.

Задача № 2. **Моделировка формы. В цвете / тоне:** Начните прописку с самых темных мест (тени). В живописи используйте теплые оттенки для теневых зон и холодные для освещенных.

- Связь с фоном: Пишите голову вместе с фоном (живопись «от пятна»), чтобы сразу видеть тональный баланс.
- Лепка объёма: Обобщенно пропишите основные объёмы — лоб, щеки, подбородок, не прорисовывая отдельно ресницы или губы

Задача № 3. **Обобщение и завершение.** Просмотр работ на расстоянии, сравнение с натурой.

ОТЧЕТ

Обсуждение: Анализ удачных цветовых и стилизованных решений, разбор типичных ошибок.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы. Правильность построения (отсутствие «заваленных» черт лица), грамотные тональные и цветовые отношения, свежесть этюда.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 14

«Этюд живой головы на нейтральном фоне»

6 часов

Цели занятия:

1. Освоить передачу анатомической формы, объема и тонально-цветовых отношений, сохраняя нейтральный фон для концентрации внимания на характеристиках.
2. Изучить закономерности распределения света и тени (выявление объема цветом с учетом теплых и холодных цветовых рефлексов).

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: бумага формата А3 или А2 (для акварели или гуаши), планшет, карандаш средней жесткости (НВ) для разметки, клячка, палитра, набор кистей.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить этюд живой головы на нейтральном фоне.

Задача № 1. Соблюдать пропорциональные соотношения (отношение ширины к высоте головы). Пропорции: Проверьте соотношение высоты к ширине. Наметьте ось симметрии. Определите границы основных частей лица: линия волос, надбровные дуги, основание носа, подбородок.

Общий тон: Закомпоновать главные детали (глазницы, скулы, губы)

Задача № 2. Избегать дробности — держать в поле зрения тональный и цветовой строй всего этюда.

Этапы выполнения работы.

- Компоновка и построение. Легкими линиями найдите пропорции. Изображение располагается чуть выше середины листа. Перед лицом оставляется больше свободного пространства. Наметьте главные оси: наклон головы, линию глаз, носа, рта.
- Прописка больших масс. Нанесите основные тоновые отношения. Отделите световую часть от теневой. Закладывайте крупные цветовые пятна без мелкой детализации.
- Моделировка формы и объемов. Пропишите детали лица, учитывая рефлексы и теплохолодность (например, освещенные участки — более теплые, теневые — холоднее). Форма выявляется по «планам» — от переднего к дальнему.
- Работа с фоном и обобщение. Пропишите нейтральный фон. Он не должен быть абсолютно плоским; легкие цветовые нюансы обогатят работу. Сделайте мягче границы между головой и фоном, чтобы фигура не «вырезалась», а погружалась в пространство

ОТЧЕТ

Просмотр и обсуждение готовых этюдов.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка «**отлично**» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; не виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;
- работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 15

«Краткосрочные этюды фигуры человека».

6 часов

Цели занятия:

1. Вырабатывать приобретение навыков быстрой передачи пропорций, динамики и объема фигуры человека.
2. Вырабатывать умение передачи основных пропорций, объёма, характера формы и цветовых отношений головы человека за короткое время.
3. Развитие понимания пластической анатомии, тональных и цветовых отношений.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: бумага для акварели или гуаши (формат А4 или А5 для быстроты работы); краски: акварель, гуашь — на выбор преподавателя; кисти разных размеров, палитра, емкость для воды.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить 2-3 краткосрочных этюда фигуры человека.

Задача № 1. Освоение конструктивного анализа формы (ось движения, пропорциональные соотношения).

Задача № 2. Развитие навыка работы линией и пятном.

Этапы работы

1. Подготовительный
Постановка коротких поз. Определение доминирующего движения (линия сгиба), проверка основных пропорций (голова как модуль, отношение длины торса к ногам).
2. Линейно-конструктивный этап
Выполнение быстрых набросков контуром. Акцент на опорной ноге, положении таза и плечевого пояса.
3. Тонально-пластический этап
Наброски «от пятна» с легкой проработкой светотени. Поиск объемов с помощью мягкого материала (уголь, сангина, соус).

ОТЧЕТ

Коллективный просмотр, анализ ошибок (нарушение равновесия, искажение перспективы).

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы, грамотные тональные и цветовые отношения, свежесть этюда. Работа выполнена аккуратно.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов. Работа выполнена аккуратно.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена. Работа выполнена неаккуратно.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи. Работа выполнена неаккуратно.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

Практическое занятие № 16

«Двухфигурная композиция в историческом костюме»

8 часов

Цели занятия:

1. Учить передавать в рисунке взаимосвязь двух фигур, принципы стилизации и передачи исторического кроя, фактур тканей и аксессуаров.
2. Развивать умение изображать костюм как инструмент раскрытия характера, эпохи и социального статуса персонажей.
3. Выбатывать навыки изображения распределения света и тени (выявление объема цветом с учетом теплых и холодных цветовых рефлексов).

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: материалы для графического или живописного исполнения (бумага А3, карандаши, лайнеры, тушь или акварель)

Характер выполнения работы: обучающиеся обсуждают коллективно особенности будущей композиции, затем выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить двухфигурную композицию в историческом костюме.

Задача № 1. **Обсудить принципы построения двухфигурной композиции:**

- Композиционное равновесие: распределение визуальных масс. Фигуры не должны «падать» или распадаться на две изолированные части.
- Связующие элементы: направление взглядов, жесты, линии драпировки, пересечение контуров или общие элементы фона (например, предметы мебели, архитектурный декор).
- Ритм и контраст: использование статики и динамики, сопоставление закрытых и открытых силуэтов (например, тяжелые пышные юбки в пол и приталенный мужской камзол).

Задача № 2. **Обсудить особенности исторического костюма:**

- **Силуэт и пропорции:** изучение жестких каркасов, корсетов, кринолинов или драпировок (например, ампир, готика, барокко).
- **Конструкция одежды:** правильный крой (втачные рукава, шлейфы, разрезы).
- **Детализировка:** стилизация исторического орнамента, кружева, головных уборов и обуви.

Этапы выполнения работы

Этап 1. Поиск эскизов (композиционный поиск). Создание 3–4 мелких набросков для поиска удачных силуэтных пятен (выявление ритма и пятен света/тени).

Этап 2. Прорисовка линейного рисунка. Построение двух фигур на формате А3. Проверка пропорций, линий соприкосновения или взаимодействия. Проработка складок одежды и обуви в соответствии с исторической эпохой

Этап 3. Графическое или цветовое решение.

- При монохромной технике — выявление объемов через штрих и заливку.
- При работе в цвете — локальная пропись костюмов с учетом колорита эпохи.

ОТЧЕТ

Мини-просмотр: вывешивание работ на доске.

Разбор типичных ошибок: нарушение масштабности фигур, потеря силуэта при пересечении, неверные линии складок (нарушение анатомии под одеждой).

Оценка работы: выразительность взаимодействия, грамотность стилизации костюма

Критерии оценки рисунка

- Стилистическое единство: Все элементы должны быть объединены одной формообразующей идеей и колоритом.
- Грамотность цветоведения: Использование знаний о цветовых гармониях, теплохолодности и тональных отношениях.
- Качество подачи: Аккуратность исполнения и владение живописными техниками.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
2. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997

Практическое занятие № 17

«Многофигурная композиция с передачей цветового строя»

6 часов

Цели занятия:

1. Учить передавать в рисунке взаимосвязь нескольких фигур, принципы стилизации и передачи исторического кроя, фактур тканей и аксессуаров.
2. Освоить навык построения многофигурной композиции
3. Освоить навыки передачи эмоционального (цветового) строя

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: материалы для графического или живописного исполнения (бумага А3, карандаши, лайнеры, тушь или акварель)

Характер выполнения работы: обучающиеся обсуждают коллективно особенности будущей композиции, затем выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных эскизов.

Практическое задание.

Выполнить многофигурную композицию с передачей цветового строя.

Задача № 1. Освоить компоновку множества фигур в заданном формате.

Задача № 2 Научиться выстраивать ритм, доминанту и подчиненность.

Задача № 3. Закрепить знания о цветовой гармонии и колорите.

Этапы выполнения работы

- Эскизирование: Создание серии быстрых поисковых набросков (компоновка масс, поиск ритма).
- Линейно-конструктивное построение: Прорисовка основных фигур с учетом пропорций, ракурсов и плановости.
- Цветовой эскиз: Определение колорита, распределение светотени и цветовых пятен.

ОТЧЕТ

Просмотр и обсуждение выполненных эскизов.

1. Выразительность композиционного центра.
2. Грамотность передачи цветовой гармонии.
3. Целостность восприятия работы (подчинение деталей целому).

Критерии оценки рисунка

- Стилистическое единство: Все элементы должны быть объединены одной формообразующей идеей и колоритом.
- Грамотность цветоведения: Использование знаний о цветовых гармониях, теплохолодности и тональных отношениях.
- Качество подачи: Аккуратность исполнения и владение живописными техниками.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
2. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 18

«Национальный костюм определенной исторической эпохи»

6 часов

Цели занятия:

1. Закрепить знания о крое, колорите, конструктивных и декоративных особенностях исторического костюма; исследовать влияние быта, культуры и географии на формирование традиционного наряда.
2. Развивать умение изображать костюм как инструмент раскрытия характера, эпохи и социального статуса персонажей.
3. Выбатывать навыки изображения распределения света и тени (выявление объема цветом с учетом теплых и холодных цветовых рефлексов).

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: презентация с историческими образцами, референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: материалы для графического или живописного исполнения (бумага А3, карандаши, лайнеры, тушь или акварель)

Характер выполнения работы: обучающиеся обсуждают коллективно особенности будущей композиции, затем выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Выполнить национального костюма определенной исторической эпохи.

Задача № 1. Обсудить особенности исторического костюма:

- силуэт и пропорции: изучение жестких каркасов, корсетов, кринолинов или драпировок (например, ампир, готика, барокко),
- конструкция одежды: правильный крой (втачные рукава, шлейфы, разрезы),
- детализовка: стилизация исторического орнамента, кружева, головных уборов и обуви.

Задача № 2. Выполнить фор-эскизы на основе базового кроя исторического костюма.

Требования к фор-эскизам:

- композиционное равновесие,
- выразительность композиционного центра,
- грамотность передачи цветовой гармонии.

Задача № 3. Проработка деталей орнамента или стилизация головного убора.

Критерии оценки рисунка

- Стилистическое единство: Все элементы должны быть объединены одной формообразующей идеей и колоритом.
- Грамотность цветоведения: Использование знаний о цветовых гармониях, теплохолодности и тональных отношениях.
- Качество подачи: Аккуратность исполнения и владение живописными техниками.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
2. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997

Практическое занятие № 19

«Современный молодежный костюм в русском народном стиле».

6 часов

Цели занятия:

1. Закрепить знания о крое, колорите, конструктивных и декоративных особенностях русского народного костюма.
2. Развивать умение изображать костюм как инструмент раскрытия характера, эпохи и социального статуса персонажей.
3. Выбатывать навыки изображения распределения света и тени (выявление объема цветом с учетом теплых и холодных цветовых рефлексов).

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: презентация с историческими образцами, референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: материалы для графического или живописного исполнения (бумага А3, карандаши, лайнеры, тушь или акварель)

Характер выполнения работы: обучающиеся обсуждают коллективно особенности будущей композиции, затем выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

Практическое задание.

Создать авторский эскиз современного молодежного изделия, используя элементы русского народного костюма

Задача № 1. Обсудить особенности русского народного костюма:

- силуэт и пропорции,
- конструкция одежды,
- детализировка.

Задача № 2. Выполнить фор-эскизы на основе выбранного объекта (свитшот, худи, платье-рубашка, бомбер, джинсовая куртка или городской жилет)

Задача № 3 Выполнить интеграцию элементов: добавление орнаментального пояса, стилизация традиционных элементов кроя.

- Задача № 4 Оформить эскиз: графическая прорисовка в цвете (с указанием фактуры ткани и отделки).

Критерии оценки рисунка

- Стилистическое единство: Все элементы должны быть объединены одной формообразующей идеей и колоритом.
- Грамотность цветоведения: Использование знаний о цветовых гармониях, теплохолодности и тональных отношениях.
- Качество подачи: Аккуратность исполнения и владение живописными техниками.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
2. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997

Практическое занятие № 20

«Трехфигурная композиция в одежде романтического стиля с применением пастельных тонов»

6 часов

Цели занятия:

1. Учить передавать в рисунке взаимосвязь нескольких фигур, принципы стилизации и передачи исторического кроя, фактур тканей и аксессуаров.
2. Освоить навык построения многофигурной композиции
3. Вырабатывать навыки создать гармоничный эскизный проект одежды

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: материалы для графического или живописного исполнения (бумага А3, карандаши, лайнеры, тушь или акварель)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных эскизов.

Практическое задание.

Выполнить двухфигурную композицию в одежде романтического стиля с применением пастельных тонов

Задача № 1. Освоить принципы группировки (ритм, равновесие, статика и динамика).

Задача № 2 Закрепить знания о колорите романтического стиля (пастельная гамма)

Задача № 3. Проработать элементы и детали романтического костюма (драпировки, воланы, рюши)

Этапы выполнения работы

- Компонировка (Эскизный набросок): Легкими линиями (карандаш \2H\ или \HB\)) разместить две фигуры на листе формата А3. Продумать их позы для создания целостного сюжета.
- Прорисовка костюмов: Разработка фасонов одежды в стиле романтизма. Применение оборок, кокилье, открытых плеч или мягких драпировок.
- Цветовое решение (Колорит):
- Заливка основных форм выбранными пастельными тонами (акварель, гуашь или маркеры).
- Использование растяжки цвета от более светлого к более насыщенному.
- Графика: Прорисовка деталей тонким линером, подчеркивание складок ткани и контуров одежды.

ОТЧЕТ

Вывешивание эскизов на доску.

Анализ удачных композиционных решений, правильности применения пастельной палитры и передачи эстетики романтизма

Критерии оценки рисунка

- Стилистическое единство: Все элементы должны быть объединены одной формообразующей идеей и колоритом.
- Грамотность цветоведения: Использование знаний о цветовых гармониях, теплостудности и тональных отношениях.
- Качество подачи: Аккуратность исполнения и владение живописными техниками.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
2. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Практическое занятие № 21

«Коллекция аксессуаров из 5-6 предметов для костюмов романтического стиля»

6 часов

Цели занятия:

1. Изучить применение нюансной гармонии цвета, а также особенности стилизации формы при разработке аксессуарной линии.
2. Освоить навык построения многофигурной композиции
3. Вырабатывать навыки создать гармоничный эскизный проект одежды

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: референсы (примеры работ) к данному уроку.

Инвентарь, инструменты: материалы для графического или живописного исполнения (бумага А3, карандаши, лайнеры, тушь или акварель)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных эскизов.

Практическое задание.

Разработка графическо-живописного эскиза коллекции из **5-6 предметов**, дополняющих легкое романтическое платье или блузу.

Состав коллекции (варианты):

1. Головной убор / прическа: Шляпка с полями, декорированная искусственным цветком, или ободок с вышивкой и жемчугом.
2. Шейный аксессуар: Воздушный шелковый шарф-палантин или ажурная косынка.
3. Пояс: Широкий пояс-кушак из струящейся ткани или изящный ремень с пряжкой в форме камеи/бабочки.
4. Сумочка: Миниатюрная сумочка-кисет, клатч из бархата или ридикюль с вышивкой бисером.
5. Перчатки: Кружевные или тонкие лайковые перчатки (длина до запястья или локтя).
6. Украшение: Брошь из ткани, длинные серьги с жемчугом, или кольцо из мелких полудрагоценных камней.

Задача № 1. Освоить принципы группировки (ритм, равновесие, статика и динамика).

Задача № 2 Закрепить знания о колорите романтического стиля (пастельная гамма)

Задача № 3. Проработать элементы и детали романтического костюма (драпировки, воланы, рюши)

Этапы выполнения работы

1. Фор-эскизы: Быстрый поиск 3-4 вариантов каждого аксессуара. Определение их формы и силуэта.
2. Колористический поиск: Выполнение цветовой «раскадровки». Использование техник заливки акварелью или гуашью для поиска нюансных цветовых сочетаний.

3. Проработка фактуры: Передача на бумаге прозрачности (шифон, органза), блеска (шелк, атлас), плотности (бархат) через лессировку, набрызг или работу сухой кистью.
4. Оформление планшета: Компонировка всех 5-6 предметов на листе формата А3, добавление выносных элементов (детали декора, фурнитура).

ОТЧЕТ

Вывешивание эскизов на доску.

Анализ удачных композиционных решений, правильности применения пастельной палитры и передачи эстетики романтизма

Критерии оценки рисунка

- Стилистическое единство: Все элементы должны быть объединены одной формообразующей идеей и колоритом.
- Грамотность цветоведения: Использование знаний о цветовых гармониях, теплохолодности и тональных отношениях.
- Качество подачи: Аккуратность исполнения и владение живописными техниками.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
2. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.